

PUBBLICAZIONI DI

FRANCESCO FIORENTINO

GIÀ PROFESSORE ORDINARIO DI LETTERATURA FRANCESE (L-LIN/03)

DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI. ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE (LELIA)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

1. *Pères et fils, selon Balzac*, in I. Leoni e T. Lussone (a cura di), *Le Père comme métaphore. Représentations de l'instance paternelle dans la littérature française moderne*, Pisa University Press, Pisa 2021. ISBN 978-88-3339-493-0
2. *Il potere spassionato. Corneille, Molière, Racine e altri tre saggi teatrali*, ETS, Pisa 2020. ISBN 978-8846759634
3. *Intention, motivation, délibération. Exemples stendhaliens et balzacien*, in *Fabula / Les colloques, Raisons d'agir : les passions et les intérêts dans le roman français du XIXe siècle*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6724.php>, page consultée le 21 novembre 2020.
4. *La France Louis-Philippe et le charme de Valérie*, in L. Pietromarchi e A. Silvestri (a cura di), *Séduction et vengeance: La Cousine Bette de Balzac. Cinq leçons*, RomaTrePress, Roma 2020, p. 11-22. ISBN 979-12-80060-37-2
URL: <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/seduction-et-vengeance-la-cousine-bette-de-balzac/>
5. *La metamorfosi del comico*, in F. Fiorentino (a cura di), *Teorie del comico*, in «SigMa» [online], n. 3, 2019, p. 467-484. ISSN: 2611-3309
URL: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6585>
6. *La Vendetta. Un motivo non raciniano*, in «Testo&Senso» [online], n. 20, 2019, p. 91-99. ISSN: 2036-2293
URL: <http://testoesenso.it/article/view/533>
7. *Uno studioso poliedrico/Un savant éclectique*, in AA. VV., *Omaggio a d'Alembert/Hommage à d'Alembert*, Fondazione Dioguardi, Bari 2019, p. VI-IX.
8. *Primato del racconto e riflessione autoriale in Balzac. Un esempio: la fraternità*, in G. Iotti (a cura di), *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Pacini, Pisa 2019, p. 49-64. ISBN 978-88-6995-658-4

9. *Introduction*, dans S. Lorusso (textes réunis par), *Violence des sentiments et violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e siècle*, ETS, Pisa 2019, p. 43-58. ISBN 978-884675666-4
10. F. Fiorentino et M. Pavesio, *Tryptique sur la comédie*, dans « Dix-septième siècle », n. 281, 2018/4, p. 611-621. ISSN : 0012-4273
11. *Les figures de l'énonciation narratives. Ou comment peut-on échapper au Naturalisme ?*, dans M.-B. Bat, P. Glaudes et É. Sermadiras (sous la direction de), *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, Classiques Garnier, Paris 2018, p. 15-27. ISBN: 978-2-406-08700-7
12. *Introduction et notes à Balzac, Les Martyrs ignorées*, Manucius, Paris 2018. ISBN 978-2-84578-698-1
13. A. Gargano, F. Fiorentino et P. Amalfitano, *Francesco Orlando, Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme, a cura di Stefano Brugnolo, Luciano Pellegrini, Valentina Sturli*, in «SigMa» [online], n. 1, 2017, p. 565-584. ISSN: 2611-3309
URL: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5965/6528>.
14. *La seduzione aristocratica e il contratto borghese*, in P. Amalfitano (a cura di), *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, vol. I, Pacini, Pisa 2017, p. 565-577. ISBN 978-88-6995-415-3
15. *Umorismo e logica onirica. Plume di Michaux*, in S. Nienhaus e S. Valerio (a cura di), *L'umorismo tra le due guerre*, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2017, p. 91-107. ISBN 978-88-8431-686-8
16. *La Femme abandonnée o La donna che visse due volte (sempre lo stesso trauma)*, in L. Dolfi, M. C. Ghidini, A. Pessini e E. Pessini (a cura di), *Libri e lettori (tra autori e personaggi). Studi in onore di Mariolina Bertini*, Nuova Editrice Berti, Parma 2017, p. 159-164. ISBN 978-88-7364-718-8
17. *Quanti minori. Una modesta proposta di classificazione*, in S. Sbarra (a cura di), *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia del romanzo moderno*, Pacini, Pisa 2017, p. 45-60. ISBN 978-88-6995-337-8
18. *Quatre modèles de moralité romanesque à l'orée du XIX^e siècle*, dans M. Bertrand et P. Tortonese (dir.), *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris 2017, p. 47-55. ISBN 978-2-87854-710-8
19. *Le virtù borghesi. Molière, Le Bourgeois gentilhomme*, in F. de Cristofaro et M. Viscardi (a cura di), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziari*, Donzelli, Roma 2017, p. 211-218. ISBN 978-88-6843-656-8

20. L'Avare. *L'Amour de l'argent, comique du désordre moral*, dans « Mythologie(s) », Hors-série n° 16, Molière : *Un rire sans rides*, 2017, p. 72-75. ISSN : 2430-1914
21. *Modèles historiques du comique littéraire*, dans J. Berchtold et P. Frantz (dir.), *L'Atelier des idées. Pour Michel Delon*, PUPS, Paris 2017, p. 177-188. ISBN 979-10-231-0570-4
22. *Commento al primo Atto del Cid*, in P. Bertone, A. Corea e D. Gavrilovich (a cura di), *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, UniversItalia, Roma 2016, p. 159-169. ISBN 978-88-6507-826-6
23. *La felicità nel crimine e l'innocenza perseguitata. Appunti di un dibattito*, in S. Fornasiero e S. Tamiozzo (a cura di), *Studi sul Sette-Ottocento offerti a Marinella Colummi*, Edizioni Ca' Foscari-Digital Publishing, Venezia 2015, p. 69-78. ISBN 978-88-6969-006-8
24. *L'amor proprio e gli altri. Amicizia, contratto e fraternità*, in M. Pirro, P. Gallo e U. Reeg (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2015, p. 97-105. ISBN 9788857528861
25. *Comique et autobiographique dans les contes de Sade*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 5|2015, online à partir du 15 décembre 2015. URL : <http://rief.revues.org/1055> ; DOI : 10.4000/rief.1055. ISSN 2240-7456
26. *A proposito dell'Avaro di Molière*, in Henry Fielding, *The Miser/L'Avaro*, a cura di P. Pepe, Aracne, Roma 2015, p. 57-62. ISBN 978-88-548-7763-4
27. *Ambition. The Red and the Black*, in «New Left Review», vol. 90, November-December 2014. ISSN 0028-6060
28. *Il servo coadiuvante nel teatro di Molière. Mascarille e Scapin*, in «Studi Francesi», vol. 173, maggio-agosto 2014, p. 249-256. ISSN 0039-2944
29. *Illusioni perdute - Balzac*, voce di dizionario in P. Boitani e M. Fusillo (a cura di), *Letteratura Europea*, vol. IV Capolavori, Utet, Torino 2014, p. 285-290. ISBN 9788802087351
30. *Tartufo - Molière*, voce di dizionario in P. Boitani e M. Fusillo (a cura di), *Letteratura Europea*, vol. IV Capolavori, Utet, Torino 2014, p. 167-171. ISBN 9788802087351
31. *L'immagine di Ottaviano nella tragedia francese del primo Seicento*, in E. Schulza-Busacker e V. Fortunati (a cura di), *Par les siècles et par les genres*, Classiques Garnier, Paris 2014, p. 315-322. ISBN 978-2-8124-2583-7

32. *La teoria come soluzione di problemi*, in P. Amalfitano e A. Gargano (a cura di), *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, Pacini, Pisa 2014, p. 95-101. ISBN 978-88-6315-711-6
33. *Conversation avec Anna Boschetti*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 4 | 2014, online à partir du 15 décembre 2014. URL : <http://rief.revues.org/662>. ISSN 2240-7456
34. « *Voudrais-tu qu'à mon âge / Je fisse de l'amour le vil apprentissage ?* », (*Bajazet*, I, I, vv. 177-178), in B. Papasogli, *Un verso di Racine*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2013, p. 69-77. ISBN 978-88-6372-427-1
35. *Molière o l'estensione del dominio del comico*, in Molière, *Teatro*, a cura di F. Fiorentino, Bompiani, Milano 2013, p. IX-XLVI. ISBN 978-88-452-7453-4
36. *Le paradoxe de Maistre*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 3 | 2013, online à partir du 15 décembre 2013. URL : <http://rief.revues.org/204> ; DOI : 10.4000/rief.204. ISSN 2240-7456
37. *Conversation avec Paolo Tortonese*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 3 | 2013, online à partir du 15 décembre 2013. URL : <http://rief.revues.org/258>. ISSN 2240-7456
38. *Sulla difficoltà di raccontare una battaglia. Balzac, Stendhal, de Maistre*, in AA. VV., *I Pensieri dell'istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Editori Riuniti, Roma 2012, p. 197-206. ISBN 978-88-359-9171-7
39. *Le scandale de Célestine*, dans « Littératures », vol. 64 *Octave Mirbeau romancier, dramaturge et critique*, 2011, p. 63-72. ISSN 0563-9751
40. *Adolphe entre morale et sentiment*, dans « Revue italienne d'études françaises » [Online], 1 | 2011, online dal 15 décembre 2011. URL : <http://rief.revues.org/931> ; DOI : 10.4000/rief.931. ISSN 2240-7456
41. *In memoria di Francesco Orlando*, in « Studi francesi », vol. 163, maggio-agosto 2011, p. 138-140. ISSN 0039-2944
42. *L'École des ménages. Un'occasione mancata per il teatro francese dell'Ottocento*, in G. Bosco, M. Pavesio e L. Rescia (a cura di), *Contatti passaggi metamorfosi. Studi di Letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2010, p. 259-268. ISBN 9788863722482

43. *Le stagioni del poliziesco*, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 3-19. ISBN 9788861594944
44. *Il Corpo criminale*, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 67-72. ISBN 9788861594944
45. *La Sessualità dell'investigatore*, in A. Castoldi, F. Fiorentino e G. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Bruno Mondatori, Milano-Torino 2010, p. 297-301. ISBN 9788861594944
46. *La Transazione come lieto fine. A proposito di Le Colonel Chabert*, in G. Sertoli, C. Vaglio Marengo e C. Lombardi (a cura di), *Comparatistica e intertestualità: studi in onore di Franco Marengo*, t. I, Edizione dell'Orso, Alessandria 2010, p. 633-639. ISBN 978-88-6274-186-6
47. *Wann-Chlore et l'esthétique du roman sentimental*, dans P. Oppici et M. Bertini (dir.), *Wann-Chlore. Le dernier roman de jeunesse de Balzac*, Peter Lang, Berna 2008, p. 61-70. ISBN 978-3-03911-592-1
48. *Il teatro francese del Seicento*, Laterza, Roma-Bari 2008. ISBN 978-88-420-8566-9
49. *Il romanzo Secondo Impero*, in A. M. Scaiola (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 2008, p. 37-69. ISBN 978-88-420-8565-2
50. *Premessa* e cura a G. Merlino, L. Pietromarchi e P. Toffano, *Tre saggi su Flaubert*, Bulzoni, Roma 2008. ISBN 978-88-7870-306-3
51. *Rêve exotique et récit onirique. Aziyadé de Pierre Loti*, in P. Amalfitano e L. Innocenti (a cura di), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, vol. I, Bulzoni, Roma 2007, p. 475-491. ISBN 978-88-7870-212-7
52. *L'insegnamento della letteratura. Le responsabilità della situazione presente*, in P. Tamassia (a cura di), *A che serve la letteratura? (e il suo insegnamento)*, Lisi, Taranto 2007, p. 95-101. ISBN 978-88-88834-05-2
53. *Luchino Visconti: variazioni francesi di un motivo fondamentale*, in AA. VV., *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, vol. II, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2007, p. 1519-1526. ISBN 978-88-8450-223-0
54. *Eloquenza e omicidio. Medea nel Seicento francese*, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», vol. LIX, fasc. 4, ottobre-dicembre 2006, p. 415-423. ISSN 0391-2108

55. *La Tragédie de la Communication. Lecture de Bérénice*, dans « Cahiers de Littérature française », vol. IV *Racine*, F. Fiorentino et G. Violato (dir.), University Press-L'Harmattan, Bergamo-Torino 2006, p. 141-156. ISBN 978-88-95184-13-5
56. *Province, mondanité, cohabitation. Notes sur l'espace romanesque chez Balzac*, dans « Cahiers de Littérature française », vol. I, University Press-L'Harmattan, Bergamo-Torino 2005, p. 71-82. ISBN 978-88-87445-63-3
57. *Introduction*, dans F. Fiorentino et M. Delon (dir.), *Deux Siècles de Liaisons Dangereuses*, Lisi, Taranto 2005, p. 7-11. ISBN 88-88834-04-4
58. *Da Scribe a Verdi: il Gustavo censurato*, in *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, Edizione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, Bari 2005, p. 17-21.
59. *L'aristocratico, l'ebreo, il nemico*, in AA. VV., *Studi in memoria di Giampiero Posani*, Università "L'Orientale", Napoli 2004, p. 213-221.
60. *Introduzione*, in Mérimée, *Carmen*, Marsilio, Venezia 2004, p. 9-29. ISBN 88-317-8392-0
61. *Cattivi romanzeschi tra Settecento e Ottocento*, in F. Moretti (a cura di), *Il Romanzo*, vol. IV, Einaudi, Torino 2003, p. 565-588. ISBN 88-06-15-293-9
62. *Enseignement et Révélation. Stendhal et Balzac*, dans J.-L. Diaz et A. Guyaux (dir.), *Illusions perdues*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris 2003, p. 137-148. ISBN 2-84050-310-7
63. *Tragico dell'eccesso e umorismo tragico. Balzac e Flaubert*, in P. Toffano (a cura di), *Il tragico nel romanzo moderno*, Bulzoni, Roma 2003, p. 55-70. ISBN 88-8319-848-4
64. *Le récit anti-épique. L'enlèvement de la redoute*, dans « Revue de Sciences humaines », n° 270, 2003, p. 27-37. ISSN 0035-2195
65. *Introduzione*, in Mirbeau, *Il reverendo Jules*, Marsilio, Venezia 2003, p. 7-32. ISBN 88-317-8193-6
66. *Pamela a teatro, Una crisi dei rapporti tra il romanzo e la scena*, in AA. VV., *Da Molière a Marivaux*, PLUS, Pisa 2002, p. 123-130. ISBN 88-8492-069-8
67. *Au commencement, la maison. Un incipit balzacien*, dans F. Fiorentino (dir.), *Début et fin dans la narration balzacienne*, Lisi, Taranto 2002, p. 99-110.

68. *L'ambizione: Il rosso e il nero (Stendhal, 1830)*, in F. Moretti (a cura di), *Il Romanzo*, vol. I, Einaudi, Torino 2001, p. 409-418. ISBN 88-06-15290-4
69. *La Duchesse de Langeais et la critique de la passion romantique*, dans «L'Année balzacienne», n° 1, 2000, p. 223-229. ISSN 0084-6473
70. *Introduzione, traduzione e commento a La Rochefoucauld, Massime*, Marsilio, Venezia 2000. ISBN 88-317-7553-7
71. *Introduzione*, in Balzac, *Su Stendhal*, Lisi, Taranto 2000, p. 9-27.
72. *Introduzione*, in Zola, *Racconti*, Palomar, Bari 1998, p. 17-28. ISBN 88-87467-09-9
73. *Raccontare il medio: il personaggio ridicolo-patetico*, in F. Fiorentino e L. Carcereri (a cura di), *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*, Bulzoni, Roma 1998, p. 69-91. ISBN 88-8319-261-3
74. *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Einaudi, Torino 1997. ISBN 88-06-14471-5
75. *Per l'interpretazione di una didascalia del Britannicus*, in S. Carandini (a cura di), *Chiarezza e Verosimiglianza. La fine del dramma barocco*, Bulzoni, Roma 1997, p. 113-126. ISBN 88-8319-120-X
76. *Introduzione*, in Balzac, *Splendori e Miserie delle cortigiane*, Bur, Milano 1997, p. 5-13. ISBN 88-17-17130-1
77. *Introduzione e cura a AA. VV., Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'800*, Bulzoni, Roma 1997, p. 9-19. ISBN 88-8319-047-5
78. *Introduzione*, in Balzac, *La Duchessa de Langeais*, Marsilio, Venezia 1996, p. 9-23. ISBN 88-317-5957-4
79. *Introduzione*, in Balzac, *Illusioni perdute*, Bur, Milano 1995, p. 5-19. ISBN 88-17-17056-9
80. *Introduzione*, in Balzac, *Papà Goriot*, Bur, Milano 1994, p. 5-29. ISBN 88-17-17008-9
81. *Dalla pensione Vauquer al condominio: un topos del romanzo realista*, in «Il Confronto letterario», Supplemento al n° 20, 1994, p. 27-35. ISSN 0394-994X
82. *Interpretazione di un passo controverso delle Précieuses ridicules*, in «Contesti», anno VII, n. 5-6, p. 233-247. ISSN 1126-2133
83. *Insegnamento e Rivelazione. Stendhal e Balzac*, in F. Fiorentino (a cura di), *Realismo e effetti di realtà*, Bulzoni, Roma 1993, p. 45-55. ISBN 88-7119-575-2

84. *Introduzione*, in Balzac, *La Musa del dipartimento*, Marsilio, Venezia 1992, p. 9-23. ISBN 88-317-5633-8
85. *Introduzione* e cura di P. Amalfitano, F. Fiorentino e G. Merlino a AA. VV., *Il romanzo sentimentale*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone 1990, p. IX-XX. ISBN 88-7692-233-4
86. *I luoghi del romanzo: scene di provincia in Balzac*, in «L'asino d'oro», anno I, n° 2, 1990, p. 29-42. ISSN 1126-7453
87. *Introduzione a Balzac*, Laterza, Roma-Bari 1989. ISBN 88-420-3443-6
88. *Introduzione e commento a Balzac*, *Saggi letterari della «Revue parisienne»*, Pacini, Pisa 1988.
89. *Luoghi del romanzo storico francese (1820-1835)*, in AA. VV., *Storie su storie. Indagine sui romanzi storici (1814-1840)*, Neri Pozza, Vicenza 1985, p. 145-184.
90. *Introduzione*, in Balzac, *La casa del gatto che gioca e altri racconti*, Guida, Napoli 1984, p. 5-15. ISBN 88-7042-309-3
91. *Dalla Geografia all'autobiografia. Viaggiatori francesi in Levante*, Antenore, Padova 1982.
92. *Introduzione* e cura a Guy de Maupassant, *Racconti di maternità*, p. 7-22, Liguori, Napoli 1978.
93. *I gendarmi e la macchia. L'esotismo nella narrativa di Mérimée*, Liviana, Padova 1978.
94. *Il compromesso con la realtà nei Faux-Monnayeurs di Gide*, in «Micromégas», anno IV, n° 3, settembre-dicembre 1977, p. 29-44. ISSN 0391-660X
95. *Le figure di stornamento in un racconto di Balzac*, in «Strumenti critici», anno IX, vol. 26, fascicolo I, febbraio 1975, p. 31-49. ISSN 0039-2618

Bari, 16 febbraio 2021

