

CURRICULUM VITAE DI

FRANCESCO FIORENTINO

GIÀ PROFESSORE ORDINARIO DI LETTERATURA FRANCESE (L-LIN/03)

DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI. ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE (LELIA)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

Francesco Fiorentino, nato a Napoli il 10 giugno 1950, si è laureato in Lettere all'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con Francesco Orlando. Dopo avere insegnato a Venezia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Ca' Foscari", dal 1987 è stato professore ordinario di Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari, poi Dipartimento di *Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate*, di cui è stato direttore dal 22/07/2016 al 14/12/2018 e, in quanto decano, dal 1/10/2019 al 5/11/2019.

La ricerca di F.F. ha seguito varie direzioni:

1. Il teatro classico francese: i risultati maggiori sono rappresentati dal volume einaudiano sul ridicolo nel teatro di Molière, dalla Storia del teatro francese del Seicento pubblicata per i tipi di Laterza, dall'edizione italiana del Teatro di Molière per Bompiani, dal volume dedicato al Teatro di Corneille, Molière e Racine per ETS. Ha pubblicato, inoltre, saggi sul teatro di Racine di cui ha curato un numero monografico dei «Cahiers de Littérature Française».
2. La narrativa francese della prima metà dell'Ottocento. Attraverso l'analisi delle opere di romanzieri maggiori (Balzac, Stendhal, Mérimée) e minori ha cercato di individuare alcune tipologie narrative (romanzo storico, di costume, nero...) e tematiche (la provincia, il privato, il processo...) dominanti in quell'epoca, avvalendosi di una strumentazione narratologica aggiornata. A tali argomenti ha dedicato monografie e articoli apparsi in riviste italiane e francesi.
3. I viaggiatori francesi in Terra Santa dalla fine del Seicento all'Ottocento.
4. La narrativa francese del Secondo Impero e della Terza Repubblica.
5. Il romanzo poliziesco a partire da fine Ottocento sino agli anni Ottanta del Novecento.
6. Le teorie del comico e i generi letterari.
7. Il romanzo libertino francese.

Incarichi di insegnamento presso istituzioni culturali e altri atenei nazionali e stranieri

Dal 15/05/2014 al 31/05/2014 - Professore invitato presso la Scuola di Studi Superiori “Giacomo Leopardi”, Macerata.

Dal 01/03/2011 al 30/06/2011 - Professeur invité presso la Sorbonne - Paris IV.

Dal 21/06/2009 al 3/07/2009 - Seminari nel corso “Vittore Branca” presso la Fondazione Cini, Venezia.

Dal 01/03/2008 al 31/07/2008 - Professore invitato presso l'Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli.

All'estero ha fatto parte di *jury*s di Dottorato di Ricerca presso la Sorbonne, l'Université Catholique de Louvain, l'Université de Strasbourg.

Incarichi di valutazione della ricerca

Per l'Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-2018 è Presidente della Commissione per il settore concorsuale 10/H1.

Per la VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) 2011-2014, l'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) lo nomina Vice-coordinatore per tutta l'area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche); Coordinatore del SUB-GEV3 (Lingue e letterature straniere e Comparatistica); GEV per i settori L-LIN/03 (Letteratura francese), L-LIN/04 (Lingua e traduzione francese), L-FIL-LET/14 (Critica letteraria a Letterature comparate), L-LIN/17 (Lingua e Letteratura romena), L-LIN/21 (Slavistica).

Valuta progetti di ricerca di Università italiane e, per incarico ministeriale, progetti nell'ambito dei programmi “Futuro in Ricerca” e “Rita Levi-Montalcini”.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

Dal 2019 – Membro del comitato scientifico della collana «LUM - Letteratura Universale Marsilio», presso l'editore Marsilio (Venezia). Dal 1989 al 2018 - Direttore della collana «I Fiori Blu» sempre presso l'editore Marsilio (Venezia).

Dal 2019 – Membro del comitato scientifico della rivista «Il Confronto letterario» (Rivista di classe A).

Dal 2019 – Membro del comitato scientifico della rivista «Inverbis» (Rivista di classe A).

Dal 2018 - Membro del comitato scientifico della rivista «The Balzac Review/Revue Balzac».

Dal 2017 - Membro del comitato scientifico della rivista «Sig.Ma».

Dal 2016 - Membro del comitato scientifico degli «Annali di Ca' Foscari». Serie Occidentale.

Dal 2015 - Coordinatore del gruppo di studiosi che lavora all'edizione italiana di un corpus di romanzi libertini francesi che sarà pubblicato prossimamente da Bompiani.

Dal 2015 - Condirettore della collana «Mercurio. Studi di Cultura Europea», presso l'editore Claudio Grenzi (Foggia).

Dal 2011 – Fondatore e Direttore della rivista «Revue italienne d'études françaises» (ISSN: 2240-7456, Rivista di classe A).

Dal 2011 al 2013 - Coordinatore del gruppo di studiosi che ha lavorato all'edizione italiana del *Teatro* di Molière pubblicata da Bompiani (Milano) nel 2013.

Dal 2008 al 2012 - Direttore della serie «Istituzioni di Letteratura francese» presso l'editore Laterza (Roma-Bari).

Dal 2005 - Membro del comitato editoriale della rivista «Cahiers de littérature française».

Dal 2002 al 2007 - Direttore della collana «Palazzo Ateneo» presso l'editore Lisi (Taranto).

Dal 1990 al 2010 - Condirettore della collana «Studi di Letteratura comparata e Teatro» dell'Associazione «Sigismondo Malatesta», Bulzoni (Roma).

Dal 1997 al 1998 - Condirettore della collana «Biblioteca francese» presso l'editore Unipress (Padova).

Dal 1/10/2019 al 5/11/2019 - Direttore del Dipartimento di *Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate* in quanto Decano.

Dal 22/07/2016 al 14/12/2018 - Direttore del Dipartimento di *Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate* (dal 26/05/2016 ne faceva funzione in quanto Decano).

Aprile 2011 - novembre 2016 - Direttore della Scuola di Dottorato di Ricerca *Arti, Letterature e Lingue italiana ed europee*. Dottorato poi denominato *Scienze letterarie, linguistiche e artistiche*, poi denominato *Scienze filologiche, letterarie, storiche e artistiche*, poi denominato *Letterature, Lingue e Filologie moderne*.

Dal 2003 al 2009 - Presidente del Seminario di Filologia Francese.

Dal 1988 - Membro del direttivo dell'Associazione "Sigismondo Malatesta".

Affiliazioni a società scientifiche

Socio fondatore dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", di cui co-dirige i Colloqui internazionali di Letteratura, organizzati annualmente presso la Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

Membro per cooptazione della Société d'Histoire Littéraire de la France.

Socio del Seminario di Filologia Francese e della SUSLLF (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese).

Fa parte del Consiglio scientifico del Centro di Ricerca interuniversitario «Argo».

Responsabilità scientifiche in progetti di ricerca nazionali e internazionali e Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

2019 – Vincitore di un progetto di ricerca AIM (PON-Ricerca e Innovazione 2014-2020).

2018/2019 – Responsabile scientifico del gruppo di ricerca *La figura dell'aristocratico nel romanzo e nel teatro francesi dell'Ottocento*, finanziato con fondi di Ateneo.

2017/2020 – Componente del gruppo di ricerca *Tragico e comico nel canone critico, letterario e teatrale ottocentesco francese (1802-1914)*, finanziato con fondi di Ateneo.

2013 - Referente del progetto *La storia letteraria in laboratorio: corpora, analisi, teoria* per il bando “Messaggeri della conoscenza 2012”.

2012/2013 - Coordinatore nazionale del gruppo di ricerca *Teorie del comico*. Responsabili locali: Silvia Carandini (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”) e Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli “Federico II”).

2008/2009 - Coordinatore Scientifico nazionale del programma di ricerca Prin finanziato *Voci per un dizionario critico del genere poliziesco francofono* (Sedi: Bari, Bergamo, Palermo).

2002/2004 - Responsabile Scientifico dell’Unità di ricerca Prin finanziato *Presenze dell’Oriente nella letteratura francese dell’Ottocento: dal racconto di viaggio al romanzo* (Sedi: Venezia, Bari, Napoli “L’Orientale”).

1998/2000 - Responsabile Scientifico dell’Unità di ricerca Prin finanziato *Modelli della Commedia postmolieriana* (Sedi: Pisa, Bari, Roma - Università “La Sapienza”).

Direzione di convegni internazionali

14-15 novembre 2019 – Condirezione del Convegno internazionale *La vérité et ses ruses : stratégies du dévoilement dans le discours littéraire*, presso le Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” e Federico II.

31 maggio-1° giugno 2019 - Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto*, convegno annuale dell’Associazione “Sigismondo Malatesta”, Santarcangelo di Romagna (RI).

4-5 aprile 2019 – Condirezione del Convegno internazionale *Les chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne*, presso l’Università degli Studi di Palermo.

14-15 marzo 2019 - Condirezione del Convegno internazionale *Il padre come metafora – Rappresentazioni dell’istanza paterna nella letteratura francese moderna / Le père comme métaphore – Représentations de l’instance paternelle dans la littérature française moderne*, presso l’Università degli Studi di Pisa.

25-26 maggio 2018 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, convegno annuale dell’Associazione “Sigismondo Malatesta”, Santarcangelo di Romagna (RI).

26-27 maggio 2017 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Le maschere del picaresco. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

4-5 maggio 2017 – Condirezione della Giornate di Studi internazionali *Caso e Letteratura*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

24-25 novembre 2016 - Condirezione del Convegno internazionale *Figure letterarie dell'odio - Retorica e semantica di un sentimento pubblico / Figures littéraires de la haine - Rhétorique et sémantique d'un sentiment public*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, in collaborazione con il Seminario di Filologia Francese.

27-28 maggio 2016 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Il pensiero e l'emozione. La rappresentazione del sogno nella letteratura*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

12-13 maggio 2016 - Fa parte del Comité scientifique du Colloque international *Balzac penseur ?*, tenutosi a Roma, presso il Centro di Studi italo-francesi e l'Università degli Studi Roma Tre [Colloque organisé avec le soutien de : Dipartimento di Scienze Politiche (Università degli Studi Roma Tre), Centro di Studi italo-francesi (Università degli Studi Roma Tre), Institut français Italia, Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle (CRP 19) de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC) de l'Université Paris-Diderot 7, Groupe International de Recherches Balzaciennes (GIRB) de l'Université Paris-Diderot 7, Seminario di Filologia Francese].

28-29 aprile 2016 – Fa parte del Comitato scientifico delle Giornate di studi internazionali *Critica genetica: Storia, metodi, corpus*, Università degli Studi di Palermo [Comité scientifique: Paolo D'Iorio, Daniel Ferrer, Francesco Fiorentino, Maria Teresa Giaveri, Almuth Grésillon, Jacques Neefs, Florence Pellegrini, Daniela Tononi, Philippe Willemart; Colloque organisé avec le soutien de: Université Bordeaux Montaigne, Universidade de São Paulo Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Institut des Textes et École normale supérieure Manuscrits Modernes, Centre National de la Recherche Scientifique, École normale supérieure].

1-2 febbraio 2016 - Direzione del Colloquio internazionale *Rappresentazioni letterarie e teatrali del Borghese*, tenutosi a Giovinazzo (Ba).

3-4 dicembre 2015 - Condirezione del Convegno internazionale *Les Romanciers oubliés des années Trente*, Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Seminario di Filologia Francese.

29-30 maggio 2015 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia nel romanzo moderno*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

15-16 gennaio 2015 - Direzione del Convegno internazionale *Riflessi della guerra nelle letterature europee. 1914-1918*, tenutosi a Giovinazzo (Ba).

20-21 novembre 2014 - Fa parte del Comitato scientifico del Convegno internazionale *Détours dell'errore*, Università degli Studi di Bergamo, in collaborazione con il Seminario di Filologia Francese.

3-6 giugno 2014 – Direzione della Summer school *L'intimo e il privato* del Dottorato di Ricerca in *Scienze filologiche, letterarie, storiche e artistiche*, dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, presso il Castello di Conversano (Ba).

30-31 maggio 2014 – Condirezione del Colloquio internazionale di Letterature comparate *Alla ricerca di forme nuove. Il modernismo nelle letterature del primo '900*, convegno annuale dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

5-7 giugno 2013 - Direzione della Summer school *L'Attesa*, del Dottorato di Ricerca in *Scienze letterarie, linguistiche e artistiche* dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, presso il Castello di Conversano (Ba).

4-8 giugno 2012 – Direzione della Summer school *Padri e figli*, per la Scuola di Dottorato di Ricerca in *Arti, Letterature e Lingue italiana ed europee* e per il Dottorato in *Scienze letterarie, linguistiche e artistiche* dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, presso il Castello di Conversano (Ba).

11-12 giugno 2009 - Fa parte del Comité scientifique du Colloque international *Documents, une revue hétérodoxe*, Palazzo Farnese, Roma.

16 marzo 2007 - Condirezione del Convegno internazionale *Mimesis di Auerbach: per un bilancio critico 60 anni dopo*, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

9-11 novembre 2006 - Fa parte del Comitato scientifico del Convegno internazionale *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Università degli Studi di Salerno.

26 febbraio 2000 - Direzione del Convegno internazionale *Inizi e fini nella narrazione balzachiana*, Università degli Studi di Bari.

Dal 1989 - Condirettore dei Colloqui internazionali annuali di Letterature comparate dell'Associazione "Sigismondo Malatesta", Santarcangelo di Romagna (RI).

29 gennaio 2021 – *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, tavola rotonda, Associazione “Sigismondo Malatesta”, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

11-12-13 novembre 2020 – *Metodologie dell’analisi letteraria: la psicanalisi*, seminario per il Dottorato di ricerca in *Lettere, Lingue e Arti* dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

22-23 novembre 2019 – *Motivation, intention et vérité: exemples balzacien et stendhalien*, communication au Colloque international *Raisons d’agir. Les passions et les intérêts dans le roman français du XIX^e siècle*, sous la direction de Boris Lyon-Caen, Sorbonne, Paris.

14-15 novembre 2019 – Presiede e introduce una sessione del Convegno internazionale *La vérité et ses ruses: stratégies du dévoilement dans le discours littéraire*, presso le Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” e Federico II.

31 maggio-1 giugno 2019 - Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloquio internazionale organizzato dall’Associazione “Sigismondo Malatesta” *Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

16-17 maggio 2019 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloque international *La Violence des sentiments et la Violence de l’Histoire. Le roman français à l’orée du XIX^e siècle/La violenza dei sentimenti e la violenza della Storia. Il romanzo francese alle soglie del XIX secolo*, presso l’Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

13 maggio 2019 - *La France Louis-Philippe et le charme de Valérie*, relazione tenuta in occasione della Giornata di studi “*La Cousine Bette*” di Honoré de Balzac, presso l’Università degli Studi di Roma Tre. Nella stessa giornata modera la tavola rotonda dedicata alla presentazione della rivista “The Balzac Review/Revue Balzac”.

14-15 marzo 2019 – *Padri e figli, sondaggi balzachiani*, relazione al Convegno internazionale *Il padre come metafora – Rappresentazioni dell’istanza paterna nella letteratura francese moderna /Le père comme métaphore – Représentations de l’instance paternelle dans la littérature française moderne*, presso l’Università di Pisa.

31 gennaio 2019 – *Modelli di comicità. Un esempio novecentesco: Plume di Henry Michaux*, seminario per il Dottorato di ricerca in Studi letterari, linguistici e comparati dell’Università di Napoli “L’Orientale”.

22-23 novembre 2018 – *La vendetta e i suoi antidoti in Racine*, relazione al Convegno Internazionale *V per Vendetta: fenomenologia linguistica e letteraria del personaggio vendicatore*, organizzato dall'Università di Napoli "L'Orientale" e dal Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica, Sala del Capitolo, Napoli. Durante lo stesso convegno presiede e introduce la seconda sessione.

25-26 maggio 2018 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Il caso e la necessità. Arbitrarietà del racconto e criteri di verosimiglianza tra teoria e storia letteraria*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

17-18 maggio 2018 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloquio international *Entre-deux et Nouvelle Brachylogie: convergences et divergences de deux concepts*, Università di Napoli, "Parthenope".

3-4 maggio 2018 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Convegno internazionale *Chateaubriand e il mondo sensibile*, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa".

5 febbraio 2018 – *Romanzo e morale tra Sette e Ottocento*, conferenza per il Dottorato di ricerca in *Scienze del testo* dell'Università "La Sapienza" di Roma.

2 febbraio 2018 – *Il soprannaturale letterario. Storia, logiche e forme di Francesco Orlando*, relazione al Seminario organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" e dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

15-16 dicembre 2017 – Presiede e introduce la sessione conclusiva del Convegno internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Le forme di Proteo. Antichi e nuovi topoi nella poesia del '900*, presso Wake Forest University, Venezia.

26-27 maggio 2017 – Presiede e introduce la sessione letteraria del Convegno internazionale *Germaine, ou l'Europe (1817-2017): nuove letture, nuove prospettive*, presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli.

17-18 maggio 2017 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Convegno internazionale *Enciclopedismo antico e moderno*, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

23-24 febbraio 2017 – *Riflessione d'autore e primato del racconto in Balzac*, relazione al Seminario internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Università degli Studi di Pisa.

28-29 aprile 2016 – Coordina la tavola rotonda cui partecipano Daniel Ferrer, Almuth Grésillon, Marina Giaveri, Stella Mangiapane, Philippe Willemart in occasione delle Giornate di studi internazionali *Critica genetica: Storia, metodi, corpus*, Università degli Studi di Palermo.

1^{er} avril 2016 - *Figures de l'énonciation narrative (ou comment échapper au Naturalisme ?)*, communication dans le cadre du Séminaire *Les paradoxes de Mirbeau*, Organisé par Pierre Glaudes, en collaboration avec Marie Bat et Émilie Sermadiras, Amphithéâtre Guizot, Sorbonne, Paris.

19 mars 2016 - *Hommage à Roland Chollet*, Bibliothèque de la Maison de Balzac, Paris.

Novembre 2015 - *Le Massime di La Rochefoucauld*, Università degli Studi di Urbino.

19-20 octobre 2015 - *Quatre modèles de moralité romanesque à l'orée du XIX^e siècle*, communication au Colloque international *Le Bien. Edification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle*, sous la direction de Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese, salle Bourjac, Sorbonne, Paris.

29-30 maggio 2015 - *Quanti minori. Una modesta proposta per orientarsi*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia nel romanzo moderno*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

14 aprile 2015 - *Traduire le polar*, tavola rotonda, Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli.

7 febbraio 2015 - *Modelli storici di comicità*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

5 dicembre 2014 - *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Università degli Studi di Catania, sede di Ragusa.

19 novembre 2014 - *Sade conteur*, Séminaire international avec: Michel Delon, Francesco Fiorentino, Gianni Iotti, Università degli Studi di Pisa.

15 maggio 2014 - *Molière, "Il borghese gentiluomo"*, relazione nell'ambito del ciclo di Seminari *Borghesia, Accoppiamenti giudiziari*, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

10-11 aprile 2014 - *Seduzione aristocratica e contratto borghese*, relazione al Seminario internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *La libertà del Male. Pensieri perversi e piaceri proibiti nella letteratura del '700*, Università di Napoli "L'Orientale".

29 novembre 2013 - *Mitografia del borghese*, tavola rotonda con Gennaro Carillo, Francesco de Cristofaro, Arturo De Vivo, Francesco Fiorentino, Giovanni Maffei, Franco Moretti,

Marco Meriggi, Fondazione Premio Napoli, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

10 avril 2013 - *Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827*, Association Stendhal de Grenoble, Archives Départementales de l'Isère.

21-22 marzo 2013 - *Modelli storici di comicità letteraria*, relazione al Seminario internazionale organizzato dall'Associazione “Sigismondo Malatesta” *Teorie del comico*, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

30 novembre 2012 - *Introduzione al romanzo di Balzac*, Università degli Studi di Catania, sede di Ragusa.

30 novembre 2012 - *Il teatro francese del Seicento*, Università degli Studi di Catania, sede di Ragusa.

22-23 novembre 2012 - *Il paradosso di Joseph de Maistre*, relazione al Convegno internazionale *Lumières romantiques. L'eredità dei Lumi nella letteratura romantica*, organizzato dal Seminario di Filologia Francese, Università degli Studi di Pisa, Institut Français.

23 aprile 2012 - *Fabrice a Waterloo: le illusioni perdute*, nell'ambito del primo ciclo di lezioni del “Seminario d'Interpretazione Testuale”, Università degli Studi di Pisa.

27-28 maggio 2011 – Presiede e introduce la sessione inaugurale del Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione “Sigismondo Malatesta” *La scena erotica nel romanzo*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

7 aprile 2011 - *L'eredità critica e gli scritti inediti di Francesco Orlando*, tavola rotonda con Paolo Amalfitano, Stefano Brugnolo, Francesco Fiorentino, Antonio Gargano, Gianni Iotti, Piero Toffano, Sergio Zatti, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

Novembre 2010 - *Un posto nel mondo: lettura di Adolphe*, Conferenza per i dirigenti della Banca Unicredit, sede di Milano.

4 novembre 2010 - “*Voudrais-tu qu'à mon âge /Je fisse de l'amour le vil apprentissage ?*” (*Bajazet, I, I, vv. 177-178*), relazione nell'ambito del Ciclo di letture *Un verso di Racine*, Fondazione Primoli, Roma.

25 febbraio 2010 - Coordina la tavola rotonda *La Letteratura europea. Una nozione da discutere*, in cui intervengono Roberto Antonelli, Massimo Fusillo, Francesco Orlando, Serena Sapegno, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

6 novembre 2009 - *Pubblicare, rappresentare, interpretare, tradurre Racine, oggi. Interrogativi e proposte critiche*, tavola rotonda con Alberetto Beretta Anguissola, Benedetta Craveri,

François-Xavier Cuche, Maurizio Cucchi, Francesco Fiorentino, Benedetta Papasogli, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia.

4 novembre 2008 - *Il colonnello Chabert*, relazione nell'ambito del ciclo di Seminari *Davanti alla legge. Immaginare il diritto*, Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli.

16 dicembre 2003 - Coordina la tavola rotonda cui partecipano Stefano Bronzini, Franco D'Intino, Andrea Miconi e Franco Moretti in occasione della pubblicazione del quinto volume de *Il Romanzo* (Einaudi), Università degli Studi di Bari.

1^{er}-2 décembre 2003 - *Enseignement et révélation. Stendhal et Balzac*, communication au Colloque international *Illusions perdues*, sous la direction de José-Luis Diaz et André Guyaux, Amphithéâtre Louis Liard, Sorbonne, Paris.

12 dicembre 2001 – Tavola rotonda con Vito Amoroso, Franco Cassano, Francesco Fiorentino, Pasquale Guaragnella e Franco Moretti in occasione della pubblicazione del primo volume de *Il Romanzo* (Einaudi), Università degli Studi di Bari.

25-26 maggio 2001 - *Forme del tragico nel romanzo dell'Ottocento*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Il tragico nel romanzo moderno*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

31 maggio-1 giugno 1996 - *Il personaggio ridicolo-patetico*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

25-26 novembre 1994 - *Per l'interpretazione di una didascalia del Britannicus di Racine*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Chiarezza e verosimiglianza. La fine del dramma barocco*, Sala Borromini, Roma.

24-25 maggio 1991 - *Principi di realtà*, relazione al Colloquio internazionale organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Realismo ed effetti di realtà nel romanzo dell'Ottocento*, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RI).

7 dicembre 1990 - *Teatralità e ridicolo. Una lettura delle Précieuses Ridicules di Molière*, relazione al Seminario organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Scritture d'attore. Quando la scena è officina di lettere*, Libreria Il Leuto, Roma.

17 marzo 1989 - *Lettura di Carmen, di P. Mérimée*, relazione nell'ambito del ciclo di Seminari organizzato dall'Associazione "Sigismondo Malatesta" *Works in progress Seminario di ricerche letterarie*, Libreria Feltrinelli, Napoli.

Collabora all'*Indice dei libri del mese*. Ha scritto articoli per giornali, come *Alias*, *La Nuova Venezia*, *Il Corriere del Mezzogiorno* e *La Gazzetta del Mezzogiorno*.

Ha presentato *Carmen* al Teatro Alla Scala, *Un ballo in maschera* al Teatro Petruzzelli e varie opere di Molière in diversi teatri, come il Goldoni di Venezia e il Piccinni di Bari.

Ha partecipato più volte a programmi di Radio 3, in particolare alla rubrica "Fahrenheit".

Ha scritto assieme a Carlo Mastelloni due romanzi editi da Marsilio, Venezia: *Il filo del male* (2010), *Il sintomo* (2014).

Bari 16 febbraio 2021

